2018 МАРТА
ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ

**Сильный Президент - сильная Россия!**

Общественно-политическая газета Карачаево-Черкесии

# День Республики

Газета издается с 4 июля 1918 года

Интернет-версия издания: www.denresp.ru

Цена в розницу свободная.

№ 33 (19734) | 2018 г. | Четверг 8 марта

# С праздником, любимые!

*Дорогие женщины!*

*От всего сердца поздравляем вас с замечательным весенним праздником – Международным женским днем!*

*Мы искренне гордимся вашими блестящими победами и выдающимися достижениями во всех сферах: науке, спорте, политике, предпринимательстве, сельском хозяйстве, культуре. Для вас сегодня нет границ - вы летаете в космос, опускаетесь в глубины океана, участвуете в экспедициях в южные пустыни и северные моря, покоряете горы, открывая для себя новые горизонты.*

*Огромен вклад женщин в развитие Карачаево-Черкесии. Вы участвуете во всех важнейших общественно-политических изменениях, происходящих в регионе, демонстрируете высокий профессионализм, воспитываете подрастающее поколение, прививая детям верные жизненные ценности и уважение к традициям предков.*

*Спасибо вам за доброту и тепло, которыми вы окружаете ваших близких, за вашу материнскую и дочернюю заботу, умение вдохновлять и дарованный вам талант безграничной любви к родным людям.*

*Дорогие женщины, искренне желаем, чтобы каждый ваш день был наполнен радостью, счастьем и вниманием близких. Пусть весна принесет исполнение самых заветных желаний. Добра, успехов и благополучия вам!*

**Глава**
**Карачаево-Черкесской Республики**
**Р. Б. ТЕМРЕЗОВ.**
**Председатель**
**Народного Собрания (Парламента)**
**Карачаево-Черкесской Республики**
**А. И. ИВАНОВ.**
**Председатель Правительства**
**Карачаево-Черкесской Республики**
**А. А. ОЗОВ.**

---

*Дорогие женщины!*

*Сердечно поздравляю вас с Международным женским днем!*

*В этот день мы от всей души поздравляем прекрасную половину человечества, восхищаемся женской красотой, мудростью, нежностью, терпением, способностью искренне любить и поддерживать своих близких, сохранять семейное тепло и уют!*

*Пусть теплые слова любви, признательности и восхищения звучат для вас каждый день!*

*Желаю вам доброго здоровья, семейного счастья и благополучия, душевной гармонии и прекрасного весеннего настроения!*

**А. А. САЛПАГАРОВ,**
**член Совета Федерации**
**Федерального Собрания Российской Федерации.**

## Коротко

■ В Прикубанском районе определили победителей муниципального этапа Всероссийского конкурса «Лучший по профессии - 2018». В творческом состязании приняли участие 12 педагогов района. Все участники продемонстрировали свои таланты и опыт, раскрыли свой творческий потенциал, поделились своим опытом с другими педагогами. В итоге лидировали учитель математики СОШ п. Октябрьского Фатима Джанибекова и воспитатель детского сада «Амалька» с. Чапаевского Марина Койчуева.

## НА ДОБРОЕ ДЕЛО И ВРЕМЯ НАЙДЁТСЯ

ОНА сама чем-то очень похожа на весну. Две по-детски трогательные косички, жизнерадостная улыбка, добрые со смешинкой глаза, позитивная и весёлая, вся какая-то воздушная и подвижная, как весенний ручеёк. Ученица 11 класса, кандидат в мастера спорта по лёгкой атлетике, с недавних пор волонтёр Настя Белик. Девочка, которая, по мнению многих, обладает сверхспособностями. С утра у нее занятия в школе, после школы - тренировка в спортзале, а после ещё находится время помочь бабушке по хозяйству, сделать уроки, рисовать и писать стихи. А ещё Настя мечтает стать военным прокурором и готовится к поступлению в вуз.

Настя родилась в 2000 году в станице Зеленчукской. С четырёх лет живёт с бабушкой Еленой Григорьевной, сегодня учится в СОШ №3 ст. Зеленчукской. Елена Григорьевна, проработав всю жизнь на заводе «Микрокомпонент», смогла воспитать девочку доброй, отзывчивой, честной и трудолюбивой.

Потому Настя и не может пройти равнодушно мимо тех, кто нуждается в помощи. Часто вместе с друзьями и одноклассниками-волонтёрами Настя помогает пожилым людям, ходит в гости к ветеранам, по просьбе координаторов администрации ст. Зеленчукской помогает с уборкой территорий, борется за экологию родной станицы. Также ребята планируют создать своё общество волонтёров, чтоб удавалось делать больше добрых дел. И учителя и бабушка поддерживают девочку в её начинаниях, говорят: «Ты человек хороший и дела делаешь хорошие».

«Не важно, - делится Настя, - кто ты: школьник, студент или пенсионер. Волонтёр – человек особенный: у него есть своя семья, работа, учёба, личная жизнь, но у него всегда найдётся время на добрые дела и поступки ради благополучия других, не потому, что надо, а по доброй воле, по призванию».

И вот таких, делающих добро по призванию, Настя ищет в своем окружении. А недавно она познакомилась в соцсетях с девочкой-волонтером из Ставрополя.

По словам Насти, волонтёрство – это всегда новый опыт и практика. Это возможность получить знания и навыки в команде. «Наша сфера деятельности очень широкая, - говорит девочка, - сложно представить дело, в которое волонтёры не могли бы внести свой вклад. В современном мире ни одно крупное событие не обходится без участия волонтёров. Они выполняют самые разнообразные функции и вносят значительный вклад в проведение всех мероприятий, даже на самом высоком уровне. А главное – они создают особую доброжелательную, дружелюбную атмосферу».

**И. МАЛХОЖЕВА.**
**Фото**
**Алены РАСПУТИНОЙ.**

## МУЗЫКА ЕЁ ЖИЗНИ

«ЧТО самое трудное в моей работе? - задумчиво говорит Ольга Чащина. - Пожалуй, найти контакт с ребенком, увлечь его занятием музыкой». Однако и с этой трудностью Ольга Алексеевна справляется блестяще, неслучайно в Детской школе искусств Усть-Джегутинского района, что в мкр. «Московский», где Чащина работает около двадцати лет, ее называют Педагогом с большой буквы. В общей же сложности воспитанию юных пианистов Ольга Алексеевна отдала уже более сорока лет!

В Усть-Джегутинскую ДМШ Ольга Чащина пришла трудиться в далеком 1976 году, после окончания Черкесского музыкального училища. Однако очень скоро жизнь забросила начинающего, ищущего романтики педагога в далекую Амурскую область. И почти 20 лет Ольга Алексеевна проработала в Зейской музыкальной школе, где по сей день ее вспоминают с большой теплотой.

Так, в альманахе «Дороге этой нет конца», выпущенном к 50-летию ДШИ г. Зея, заместитель директора этой школы по учебно-воспитательной работе, выпускница Зейской музыкальной школы 1987 года Татьяна Свистунова (Федоряк) написала: «Милая, любимая моя преподавательница по фортепиано – Чащина Ольга Алексеевна! Все, что я сейчас знаю и умею, это благодаря вам. Хожу по урокам или присутствую на академических уроках и ловлю себя на мысли — я играла это произведение, сразу вспоминаются трудные фрагменты, и как мы с вами над ними работали. В моей памяти вы всегда останетесь веселой, остроумной, с тонким подходом к каждому из нас, своих учеников, а мы были такие разные. Если б можно было вернуться назад и что-то исправить в своей жизни, я бы больше внимания уделяла домашней подготовке и серьезней относилась к урокам. Очень приятно осознавать, что ты умеешь слышать и слушать музыку, и это благодаря вам!»

Вот такое признание, которое для любого педагога дорогого стоит! И такие добрые слова Ольге Алексеевне могут сказать десятки ее учеников: и бывших, и настоящих...

В 1999 году О. Чащина вернулась в Усть-Джегуту, на свое первое место работы. И «копилка» достижений ДШИ в мкр. «Московский» стала пополняться успехами и учащихся класса Ольги Алексеевны.

Еще будучи студенткой музыкального училища, Ольга Чащина обучалась в классе замечательного педагога С. Мазикиной и в полной мере вобрала ее педагогическое мастерство. Но, усвоив четкую, выстроенную методику обучения игре на фортепиано Софьи Андреевны, Ольга Алексеевна продолжала искать новые формы работы с детьми. И эти поиски привели ее к пониманию необходимости получения высшего образования. Окончив Карачаево-Черкесский государственный университет, она с новыми силами взялась за написание учебных программ, методических разработок, в которых и воплощает свою годами отшлифованную методику обучения игре на фортепиано.

Педагога Ольгу Чащину, говорят ее коллеги, отличают невероятная преданность своему делу, трудоспособность, скрупулезность в работе над произведением, в особенности над звуком. Когда ДШИ Усть-Джегутинского района стала вывозить детей на первые конкурсы за пределы республики, то одной из первых наград стал диплом, врученный именно Ольге Алексеевне «за лучшую педагогическую работу».

Учащиеся ее класса становились лауреатами и дипломантами республиканских, региональных и всероссийских конкурсов. Так, наивысшей награды республиканских конкурсов фортепианных ансамблей - Гран-при удостаивались только учащиеся Чащиной: Ю. Коровина, А. Чекалова, А. Аджиева, Г. Хутова, А. Байрамкулова, Л. Прокопова, Р. Семенова, И. Магометова. Две ученицы Ольги Алексеевны: К. Смирнова и Ю. Коровина - принимали участие во Всероссийских Молодежных Дельфийских играх. На проходившем в апреле прошлого года в г. Магасе I Всероссийском конкурсе фортепианных ансамблей учащихся музыкальных школ «Дуэтино» лауреатами I степени стали Р. Семенова и И. Магометова, лауреатами II степени — К. Кииков и Л. Дедова... Да почти каждый ребенок из ее класса участвовал, и не единожды, в том или ином конкурсе и завоевывал лауреатское звание. Профессионалы знают: учащийся, играющий конкурсную программу, должен быть на два шага впереди обычного ученика. Представляете, какая нагрузка у Чащиной, если в ее классе занимаются от 12 до 15 детей!

***Окончание на 2-й стр.***

## ВОТ ТАКОЙ БИЗНЕС

ВОСЕМЬ лет назад Фатима Садыкова вместе с мужем и двумя детишками - Амином и Аминой вернулись с Севера на малую родину в Икон-Халк Адыге-Хабльского района. Накопленные деньги рано или поздно имеют свойство заканчиваться, поэтому, чтобы, как говорится, жить безбедно и питаться досыта, необходимо систематически пополнять семейный бюджет. Вот и семья Садыковых решила не сидеть на месте, а как можно быстрее устроиться на работу. Глава семейства нашёл её быстро - устроился рабочим на Эркен-Шахарский сахарный завод. А вот Фатиме надо было и за детьми присматривать (в данный момент они учатся во втором классе), и какую-никакую копейку в домашнюю копилку складывать. Вот тогда и возникла идея организовать мини-хозяйство, которое предусматривало разведение домашней птицы на убой.

Тщательно проанализировав все преимущества этого дела, моя героиня решилась сделать первый шаг - изучила технологию разведения пернатых. Затем закупила цыплят, утят, гусят. Места для разведения было достаточно - в распоряжении семьи большой курятник и несколько соток земли для выгула. Оставалось лишь закупить корма, что она и сделала, тем более, что больших затрат не требовалось.

- Для реализации такого дела не нужны большие капиталовложения, - утверждает начинающий фермер. - Впоследствии можно увеличивать поголовье пернатых, вкладывая уже заработанные на реализации мяса птицы деньги. В отличие от остальной птицы куры самые неприхотливые в содержании, поэтому любой желающий может заняться таким бизнесом.

Кроме того, переход большинства населения на здоровое питание рождает спрос на экологически чистую продукцию. Поэтому для небольших фермерских хозяйств сегодня начинается эра перспективного развития. И для этого вовсе не обязательны огромные капиталовложения.

***Окончание на 3-й стр.***

## «НЕУВЯДАЮЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ДАВНО УВЯДШИХ ЦВЕТОВ...»

Елена рисовала всегда, сколько себя помнит. Началось это в Сибири, в Канске, откуда она родом. Тогда было модно развивать детей, и Елена с сестрой были завсегдатаями многих кружков и секций, но, несмотря на то, что её учили играть на фортепиано и девочка активно занималась хореографией, ей куда больше нравилось рисование.

Елена в эти годы много читала, обожала Джека Лондона, Дюма и Конан-Дойла, имела обширный круг интересов, была открыта всему новому и очень не любила заниматься скучной однообразной работой, строго следовать инструкциям. Натура вдохновенная, творческая и романтичная, она жила не совсем в том измерении, что остальные, предпочитая создавать свою реальность. Ее не всегда понимали, тем более что она имела склонность настаивать на своем, не желая искать компромиссы. Попытки подчинить ее всегда вызывали бурю сопротивления, еще ребенком она создавала немало проблем воспитателям и учителям, пытающимся приструнить ее и заставить выполнять свои требования.

Она рано осознала, что музыка не так привлекает её, как живопись, и, едва Елена вступила в «трудный» возраст, как решила «взбунтоваться». Она сама отнесла свои рисунки в художественную школу, а музыкальную - бросила. Приняли её сразу - талант был очевиден, и он же определил ее профессиональный выбор - поступать в Суриковское художественное училище в Красноярске.

***Окончание на 2-й стр.***

# МУЗЫКА ЕЁ ЖИЗНИ

***Окончание. Начало на 1-й стр.***

«Нагрузка? - Ольга Алексеевна пожимает плечами. - Ну, какая нагрузка? Занимаемся на уроках, даю задания на дом. Если не хватает рабочей недели, играем на выходных». При этом Чащина очень тщательно подбирает для каждого ученика произведения, которые и на душу ему лягут, и выгодно высветят наиболее сильные стороны юного музыканта.

«Ученикам Ольги Алексеевны подвластны произведения не только школьного, но и училищного, и даже консерваторского репертуара, - говорит заместитель директора ДШИ по внеклассной работе Людмила Жовтенко. - А ведь для этого необходимо не просто научить ребенка «нажимать нужные клавиши в нужное время», а открыть ему «зашифрованный» смысл всех этих нотных знаков, разбудить воображение, научить чувствовать, слушать, переживать музыку и, в конечном итоге, вынести исполнение на суд слушателя!».

И такие чувствующие, переживающие музыку ученики, конечно же, не могут не вызывать восхищение. Вот, к примеру, учится у Ольги Алексеевны Карим Кииков. Восемь лет подряд ежедневно приезжает он на занятия в ДШИ из г. Усть-Джегуты. Кажется, обычный мальчишка, как большинство его ровесников, любит посидеть в Интернете. Но, когда он сыграл на VI Республиканском конкурсе фортепианных ансамблей, проходившем в марте прошлого года, председатель жюри - профессор Саратовской государственной консерватории Альберт Тараканов отметил именно его высокопрофессиональное отношение к звуку...

Воспитать таких учеников - очень трудная работа! И как же радостно, когда ростки любви к этому нелегкому занятию прорастают в твоих учениках! Когда твои ученики связывают свою жизнь, как и ты, с музыкой! И речь не только о Татьяне Свистуновой, которая уже преподавателем вернулась в родную Зейскую ДШИ. По стопам любимого педагога пошел не один ученик Ольги Алексеевны. Например, в этом году оканчивает Саратовскую государственную консерваторию Юлия Коровина, которая, к слову, уже прекрасно справляется с работой концертмейстера. А в Карачаево-Черкесском республиканском колледже культуры и искусств сегодня учатся еще три выпускницы Ольги Алексеевны: Альбина Алботова, Галина Хутова, Анжелика Аджиева....

Своими секретами воспитания пианиста Ольга Чащина постоянно делится с коллегами и регулярно выступает с открытыми уроками и концертами класса на республиканских семинарах. Обучая других, она не останавливается на достигнутом, а постоянно посещает мастер-классы ведущих педагогов пианистов. А еще старается не пропустить ни один концерт профессиональных музыкантов, приезжающих в республику. Собственно, так было и в Амурской области, где творческая жизнь, хоть и вдали от «материка», как принято было говорить на Дальнем Востоке, отличалась удивительной насыщенностью. Какие только музыканты не приезжали в те края! А. Слободяник, С. Рихтер, Э. Версаладзе, гениальные пианисты величайшего педагога, основателя русской фортепианной школы Г. Нейгауза!

Ее жизнь - не прекращающаяся музыка. И стоит ли удивляться, что собственный сын Ольги Алексеевны Дмитрий тоже учился в ДШИ - играл на скрипке? Но в нем победила любовь к другому виду искусства, и он стал дизайнером. Сегодня у Дмитрия уже своя студия архитектуры и дизайна в г. Ростове-на-Дону...

А она... «Есть ли у меня хобби, кроме музыки? Да, люблю шить. В молодости сама себе шила наряды. Но сейчас времени на это не остается. Вот, может, когда выйду на заслуженный отдых,..» - Ольга Алексеевна смеется. И глядя на эту удивительно светлую, энергичную женщину, ты веришь во все услышанное от ее коллег: как, приходя к ней на занятия, дети могут часами «выколачивать» на пианино трудные места, искренне восхищаться со своим педагогом мастерством великих исполнителей и не замечать, что урок длится уже третий час, тогда как дома ждут еще уроки...

И долго светятся окна в классе заслуженного учителя КЧР Ольги Чащиной, и в вечерней тишине почти опустевшей школы все льются чудесные звуки «Утешения» Ф. Листа...

**Татьяна ИВАНОВА.**
**Фото Алены РАСПУТИНОЙ.**

# ОДА ПРОЦЕДУРНЫМ МЕДСЕСТРАМ

ЭТО письмо пришло в редакцию «ДР» от жителя города Черкесска Иналя Нарыкова. *«Я неоднократно лежал в разных стационарах,* - написал он, - *признаться честно, как огня боялся внутривенных уколов. Медсестры обычно долго прицеливались и, самое неприятное, неоднократно пробно «копались» в венах, объясняя экзекуцию поразному: то у меня их не видно, то они плохие. Результат - сплошные синяки и затвердения, которые не рассасываются. А в процедурных кабинетах Черкесской городской поликлиники, которые находятся на втором этаже так называемого старого корпуса, интересное дело, меня назвали счастливцем... из-за прекрасных вен. И действительно, я даже почти не чувствовал или вообще не чувствовал, как входила игла. Так что после окончания курса инъекций жаль было расставаться с моими спасительницами. Напишите, пожалуйста, о них, и числу благодарностей за это от читателей газеты не будет счету».*

Просьба читателей для нас закон. И потому, не мешкая, мы отправились в поликлинику. В небольшом холле перед кабинетами, как всегда, было много людей, что вполне объяснимо: процедурные кабинеты – неотъемлемое звено в оказании квалифицированной медицинской помощи.

На первый взгляд, процедурные медсестры ничем не отличаются от других своих коллег, разве что никогда не выказывают раздражения из-за нескончаемой вереницы людей, входящих в кабинет за своим «пакетом» уколов. В глаза сразу же бросаются проворность их рук и точность действий под фоновые подбадривания, обращенные к пациентам, и неизменно ответное «Большое спасибо». Именно это создает уют в спартански обустроенных кабинетах.

«У нас, конечно, неромантичная, но очень ответственная работа, - сказала медсестра Маржанат Ордокова, - ведь качество жизни пациентов нашей поликлиники зависит не только от отношения врачей, но и от нас - от нашего добросовестного выполнения их назначений». При этом Маржанат не стала описывать «изнанку» труда процедурных медсестер – гудящие ноги от постоянного стояния, судороги пальцев от чрезмерного усердия при внутримышечном, внутривенном и подкожном введении лекарственных препаратов. А что тут скажешь – такая работа. К слову, в платных медцентрах им бы цены не было. Но не идут эти сестрички туда. Почему? Пожимают плечами. Хотя мне совершенно ясно: единственная причина – в их человечности.

«Сначала я попала к медсестре Гале Эскиндаровой, к которой относилась с огромной симпатией, - поделилась Мария Захарченко. - Лучше, профессиональнее ее никого нет, показалось мне тогда. Какая легкая рука - ни одной гематомы у пациентов, ни одной шишки! Но такими же, как выяснилось, оказались и ее коллеги. Теперь даже не знаю, кого из них выделить в первую очередь». «Я тоже так думаю, - поддержала ее пожилая женщина, представившаяся Ритой Магометовной. - Получается, как у многодетной матери, которая любит каждого ребенка больше всех». И показала листок бумаги с аккуратно выписанными фамилиями и именами процедурных медсестер: Жанна Боранукова, Маржанат Ордокова, Галя Эскиндарова, Нателла Кумратова, Алла Сергеева, Жанна Халисова. Как оказалось, Рита Магометовна готовится отправить благодарственное письмо на имя главного врача поликлиники.

**Бэлла БАГДАСАРОВА.**
***На снимке: процедуру отпускает медсестра Жанна БОРАНУКОВА.***
**Фото Алены РАСПУТИНОЙ.**

# «Я БЛАГОДАРНА СВОЕЙ СУДЬБЕ...»

***БАТЧАЕВЫ с внуками.***

СЕЛО Красный Курган или, как его называют в просторечии, «Конезавод», один из самых крупных населенных пунктов Малокарачаевского района. И скажем прямо, довольно преуспевающий – у сельчан в большинстве своем роскошные дома, у каждого стоит по одно-два авто... Но этим разве сегодня кого-либо удивишь? Другое дело – прочное семейное счастье, которое является удивительным феноменом на все времена...И Халимат Юсуфовна Батчаева, как никто другой, отлично подходит для героини праздничного номера – хоть очерка, хоть фильма, хоть романа, потому что эта светлая, приветливая женщина родила и воспитала десятерых детей.

- Детей было двенадцать, - говорит Халимат Юсуфовна, и на лицо ее быстро налетает неуловимая тень печали,- но двое - Шагабан и Полина умерли в младенчестве.

***Окончание на 3-й стр.***

# И МАМАЛЫГА ДЛЯ 14 ДОМОВ...

Зухре Абдул-Керимовне Коркмазовой, жительнице Кумыша, в нынешнем году исполняется 90 лет. В день нашей встречи ей с утра нездоровилось, и она все еще была в постели. Рядом хлопотала дочь Абриза, с которой они живут вместе в уютной, ухоженной квартире когда-то ведомственного дома. Этот 8-квартирный дом для сотрудников Кумышской швейной фабрики в 80-х годах прошлого столетия построило головное предприятие – швейное объединение «Машук». Абриза была лучшей закройщицей фабрики, о чем свидетельствуют многочисленные почетные грамоты и почетные знаки, которые в свое время высоко ценились: «Ударник пятилетки», «Молодой гвардеец», «Победитель социалистического соревнования» и т.д. Одно время Абриза даже была депутатом объединенного Карачаевского горсовета - такая вот славная трудовая биография... Словом, квартиру в новом доме с городскими удобствами девушка тогда заслужила как никто другой, хотя желающих, вовсе не имеющих никакого отношения к швейному производству, было предостаточно. Но в те времена попасть в ведомственный дом, да еще краевого значения, в обход закона было нереально.

Неподалеку от их дома у матери с дочерью имеется огород в 30 соток, где они уже много лет выращивают овощи, картофель, в особом предпочтении у них кукуруза, которую сыновья Зухры Абдул-Керимовны возят на мельницу в село Важное. Мать любит потом одаривать кукурузной мукой и куутом (ароматная мука из жареных зерен, которую едят, приправленную айраном и сметаной) соседей и знакомых, само собой, большая доля отложена для дочери Аблю, сыновей Джамала и Казима и их семей.

***Зухра Абдул-Керимовна КОРКМАЗОВА.***

«Доктор Малышева по телевизору рассказывала о пользе кукурузы для здоровья,- говорит старая горянка. - Да только карачаевский народ и без ее советов еще с древних времен считал кукурузный рацион самым полезным. Ведь нашими национальными блюдами являются как (мамалыга), куут, кукурузные чуреки».

А вот и как с пылу с жару, который ставит передо мной в пиале Абриза. И в эти минуты я вспоминаю свою бабушку, которая так обожала потчевать внуков мамалыгой! По поводу ее названия всегда были недоразумения, особенно в русской среде. «Как называется эта каша?»- спрашивает Марфа, заглянув к соседке Байдымат, у которой на столе исходит паром кукурузная мамалыга. «Садись, Марфа за стол. Это – как». «И все же, Байдымат, как называется это блюдо?» « Я же говорю - «как». И так, до бесконечности...

Я объясняю Зухре Абдул-Керимовне причину своего визита - собираю материал для «Книги памяти» о депортации карачаевского народа, ведь в этом году исполняется 75 лет этой трагической дате.

В ходе беседы старушка, которая не могла оторвать голову от подушки, заметно оживляется. И вот она, уже сидя за столом, ведет обстоятельный рассказ.

- Родилась я в Учкулане в 1928. Мы жили в центре аула. Отец мой работал в дорожной службе, мама занималась детьми, хозяйством. Нас было семеро - пять братьев и две сестры, я - старшая. В 1941 году, в августе, отец ушел на фронт. Через некоторое время от него перестали приходить письма, и мы были в неведении – что с ним, жив ли? И тогда по совету родственницы наша мама пошла с ней к знаменитой травнице и народной целительнице Бушай, которая занималась также ворожбой. Потом ее обвинят в пособничестве бандитам, которые подняли мятеж против красноармейцев. Но придет время и ее посмертно реабилитируют... У Бушай был маленький сундучок, и, как считали посвященные, в нем жили только ей видимые белые джинны, у которых она искала ответ на интересующий вопрос. Так вот, когда моя мама рассказала о том, что давно нет вестей с фронта от отца, Бушай, пошептавшись у заветного сундучка (что ж, у каждой ворожеи свой атрибут - кто–то гадает на картах Таро или бобах, а еще кто-то – на зеркале - авт.), ответила: « Нет поводов для беспокойства. Смерти от пули я не вижу. Да только вернется твой муж в семью после долгих скитаний, а жить вам суждено в чужой стороне».

***Окончание на 3-й стр.***

# «НЕУВЯДАЮЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ДАВНО УВЯДШИХ ЦВЕТОВ...»

***Окончание. Начало на 1-й стр.***

В училище был немалый конкурс - 10 человек на место, готовили там высокопрофессиональных педагогов, бутафоров-оформителей, было и театральное отделение.

Елену привлекло именно оно. С третьего курса они проходили практику по театрам, ездили даже в театр кукол Образцова, а Елена практиковалась в Перми, куда во время войны был эвакуирован один из ленинградских театров.

Училась она с удовольствием, и несмотря на то, что в это время вышла замуж за однокурсника и родила дочку, окончила училище с красным дипломом.

После паре, как молодым специалистам, пришлось поездить по Сибири, студенческий брак вскоре распался, но Елена встретила новую любовь - художника-оформителя Валерия Кордюкова и вышла за него замуж. Тем временем наступали 90-е, страна разваливалась, специальность супругов стала невостребованной, и они перебрались на юг, осев в Черкесске. Молодые купили участок земли, начали строить дом, что в те годы было совсем нелегко. Друзья помогли им сделать стены и накрыли дом крышей, а вот достраивать дом после внезапной смерти мужа Елене пришлось одной, точнее - с дочерью и сыном. И достроила, несмотря на трудности.

Сегодня Елена внешне спокойна, но кажется, что уравновешенность характера – одно из проявлений её упрямой натуры, сопротивляющейся любым изменениям в жизненных ситуациях, влекущих за собой необходимость приспосабливаться к ним внутренне.

При этом приехав на Кавказ, Елена поразилась обилию здесь шерстяных ниток, начала активно вязать, потом, как истый художник, заинтересовалась горскими национальными орнаментами, потом приступила к изучению ковроткачества, резьбы по дереву и керамики. Изучала она и гобелены, и роспись фарфора, и валяние войлока.

Темы росписи и плетения она находила в любимых книгах, а читала в эти годы, в основном, эпос - индийский, ведический, казачий, горский, мифы и легенды народов мира. Заинтересовалась она и местными памятниками культуры и истории - древними аланскими храмами Архыза, Сенты и Шоаны, дольменами Лесо-Кяфари, красотами Теберды и Домбая, - и все это стало темами ее картин и сюжетами резьбы по дереву, росписи по фарфору и стеклу.

Ее картины пленяют объемом и насыщенностью, а текстура такова, что от них невозможно оторвать взгляд. Живопись Елены - это удивительный мир, в котором нет ни грусти, ни уныния. У нее вы не встретите хмурых и дождливых картин. На полотнах много света, воздуха и ярких красок, которые художница наносит характерными мазками. Даже свалянный войлок создает ощущение, будто картины из него сотканы из тысячи солнечных зайчиков.

На картинах Кордюковой все не так, как кажется на первый взгляд. «Для меня мир вокруг - это череда хрупких и постоянно меняющихся форм, теней и границ», - говорит художница. И на ее картинах все действительно иллюзорно и взаимосвязано. Границы смываются, а сюжеты перетекают друг в друга. Недаром же в живописи она больше всего любит цвет. Ее работа - это всегда эксперимент: она идет не от фигуры, как большинство художников, а от цветового пятна. Кажется даже, что сначала она наносит на полотно абстрактные пятна, а затем дорисовывает реальность. На большинстве картин на холсте запечатлены сказочные образы и мгновения истинных чувств.

Творческий импульс рождается, считает Елена, от любого впечатления, и не только от столкновения с реальностью, вдохновение приходит из снов и видений, от известных книжных образов, которые зачастую для нас реальней живых людей. Она воспринимает жизнь интуитивно, выстраивание логических цепочек, причинно-следственных связей и прочие интеллектуальные игры не влекут ее, ее картина мира, а это взгляд художника, субъективна и основана на чувственном отображении реальности, пропущенной через призму собственных переживаний и жизненного опыта.

Живопись приемлет любые темы, а что до жанра, то Елена за эти годы пробовала себя в каждом, писала портреты, пейзажи, натюрморты, при этом она, как художник-декоратор, непременно стремится вводить в картину декоративный орнамент, соответствующий эпохе. Живопись, по её мнению, это эмоция цвета, и именно гармония или контраст цвета делают картину шедевром.

Елене не нравится мрачная коричнево-черная палитра. «В природе нет чисто черного цвета, луч на темной поверхности меняет оттенки цветов, и мои любимые тона - сиреневый и изумрудный». Любимые живописцы Елены - Билибин, Рерих, Врубель.

Картины других художников она оценивает по вложенному в них труду, но этот труд может быть даже неощутим. «Можно полгода думать, вынашивать в себе мысль или образ, а сделать за пять минут, но будут проступать смысл и глубина, ты почувствуешь подоплеку, подтекст мыслей, и это очень важно». Среди своих коллег Елена особенно выделяет Александра Малыгина и Мухаммеда Хахандукова, это, по ее мнению, настоящие творческие личности.

Когда мы встретились, она, преподаватель детской художественной школы, методично учила своих питомцев работать с кожей, неторопливо объясняя ученику основные правила. Ей вообще свойственны умение концентрироваться на выполняемой задаче, педантичность, основательность в работе и нетерпимость к беспорядку. Но не только. Елена - еще и гостеприимный хозяин уютного дома, с садом и огородом, к которым она питает слабость, половина снимков в ее смартфоне - любимые цветы. Она много сил тратит на обустройство дома, поддержание домашних традиций.

«А как вообще ощущает себя женщина в живописи?» - спрашиваю я напоследок. Проблема заключается не в том, считает Елена, как феминистки понимают женственность, а в том, что они, как и широкая публика, недопонимают, что такое искусство: в их наивном представлении искусство - это личное выражение эмоционального опыта человека, перевод жизни личности на визуальный язык. Искусство же почти никогда таким переводом не бывает, и потому современная живопись и так называемые «перфомансы» Елене совсем не по душе, даже когда реальное воссоздано «как живое». «Как живое» - это мёртвое, а искусство призвано создавать особое живое, точнее, живущее в нас и нас оживляющее. Оно призвано творить не искусственные цветы, а неувядающее впечатление от давно увядших цветов. Дарить нам не фальшивые звезды, а немеркнущий восторг от давно погасших звёзд. И женщине это вполне по плечу.

**Ольга МИХАЙЛОВА.**
**Фото автора.**

# «Я БЛАГОДАРНА СВОЕЙ СУДЬБЕ...»

***Окончание. Начало на 2-й стр.***

Шагабану был один год и восемь месяцев, когда его не смогли спасти в больнице от кори, а восьмимесячную Полину не смогли спасти в утробе. Корова сильно лягнула меня прямо в живот во время дойки... Больше муж меня к коровам не подпускал. Но, слава Всевышнему, все остальные дети – а это пять девчонок и пятеро мальчишек - выросли здоровыми, красивыми, успешными, познав и материнскую ласку, и отцовскую доброту, не то что мы с мужем Умаром.

Мать Халимат, Секинат Локмановна Боташева, ушла из жизни, когда девочке было всего девять лет, а ее сестренке и того меньше. В народе говорят, сироту пристроить, что храм построить. И родные Юсуфа тут же занялись поисками жены для него. Мачеха, Супият, стала для девочек родной матерью.

- Она до сих пор жива, и мы с сестрой относимся к ней так же трепетно, как в далеком детстве, - рассказывает Халимат, и я позволю себе ее так называть, потому что она старше меня всего на три года.

– Можно сказать, сиротой рос и муж Умар Магомедович Батчаев, - продолжает свой рассказ женщина, - ему и трех лет не было, когда он - единственный ребенок в семье - остался без отца. Свекровь моя Нурзият Атлыевна - удивительной красоты и чистоты женщина – так больше и не вышла замуж.

Замуж Халимат вышла рано, как только окончила школу. Умар был старше ее на четырнадцать лет, но девушку это нисколько не смутило, потому что она знала, какой умный, добрый и очень ответственный сын у Нурзият. Да и как ей было это не знать, если жили обе семьи бок о бок, дома и огороды разделяла крупная, вся в дырках, сетка, позволяющая видеть и слышать все, что происходит в соседних домах. В Учкекене, а жили молодые поначалу именно там, их очень полюбили. Трудолюбивые, внимательные к другим, к чужой беде и радости, они строили свою собственную жизнь, светясь от счастья, и это счастье, эта нежность падали, как солнечный свет, равно на всех и каждого.

- Первой на свет в 1971 году появилась дочь Кулина. И я как-то сразу очень быстро поняла, что самое важное в семье – правильно воспитать первого ребенка, и тогда рано рожденный первенец станет отцу и матери сыном и братом, дочерью и сестрой.

Когда Кулине исполнилось семь месяцев, семья поехала на заработки в Ставропольский край. Умар работал шофером в Малокарачаевском АТП и был на таком хорошем счету, что его долго не отпускали, сулили зарплату побольше, со временем просторную комнату в общежитии, но молодые решили испытать судьбу на новом месте. И когда на свет появился через два года мальчишка, решили его назвать Крымгиреем в честь села Крымгиреевского Минераловодского района, где они обосновались. Они не раз будут сниматься с места в поисках хороших заработков и работы – поработают на животноводческих кошах в степях Курсавского, Андроповского районов, а когда дети, к которым присоединятся Софья и Шакман, подрастут, купят дом, чтобы дети могли ходить в школу.

- Работы было очень много, и вы не поверите, кем я только не работала на Ставрополье: и сторожем, и конюхом, и сакманщицей, и телятницей, стараясь хоть как-то помочь мужу. И ведь справлялась, потому что во всем могла положиться на соседей, равно как и они на нас. С такими добрыми, искренними людьми, как Михаил Беда, Ася Барабаш, Нина Спицина, Нюра Демченко, мне редко доводилось позже встречаться...

Но когда я носила под сердцем пятого ребенка, Умар стал от моей помощи категорически отказываться, лишь иногда позволял сесть в кабину, прокатиться, чтобы обсудить тот или иной вопрос...

Это была девочка, и имя ей придумывали всем миром. Михаил Беда настаивал, чтобы малышку назвали Машенькой, казачка Тамара хотела, чтобы девочку звали Анисьей, а в итоге отправили получать метрику Умара Магомедовича. Заведующая загсом внимательно прочитала весь предложенный список, а в нем было больше десяти имен, и за голову схватилась: «Так как назовете в итоге дочь?» - на что растерявшийся отец ответил: «Ну и выберите ей имя на свое усмотрение из этого свитка». Та, недолго думая, возрадовавшись такой почетной миссии, нарекла и записала в свидетельстве о рождении имя своей любимой певицы Софии Ротару. Две Софии в доме – явный перебор, и сопротивляться этой данности было бы бесполезно, но сотрудница загса, к счастью, допустила ошибку и вместо «Софья» написала «Сафия». Сегодня Сафия с мужем Билялом Чомаевым живет и работает в Москве и растит трех дочерей. А Софья с благоверным Умаром Дудовым воспитывает пятерых детей... Но я забегаю вперед. С завидной регулярностью семья пополняется еще пятью детьми. Это Дахир, Кулистан, Расул, Фатима, Мурат.

- У Кулины, она замужем за Хусеем Байрамкуловым, пятеро детей, у Крымгерия – двое, у Дахира, он работает в УФСБ по Чеченской Республике, двое сыновей, а вот его жена Зухра Лепшокова с детьми живет и работает рекламным агентом в Таганроге, обустраивает новый дом к приезду мужа. Кулистан три дня назад родила своего третьего ребенка к вящей радости мужа Эльбруса Каитова, - Халимат пытается все больше рассказать о своих детях, сегодняшних взрослых, а мне важно знать, как, с чего, при чьей помощи начинался ее материнский подвиг, и она, побуждаемая моими расспросами, опять возвращается в прошлое.

- Опорой мне и моим детям была свекровь. Ласковым утешением - слова талантливого гинеколога Светланы Богомазовой-Саркитовой, так рано ушедшей из жизни, которая, узнав, что я решилась рожать двенадцатого ребенка, сказала: «Не устану никогда повторять, что не может быть ничего прекрасней беременной женщины и пронзительного верещания новорожденного». Потом пришло время, когда няньками стали дети.

- Когда мы подросли, - вспоминает Кулина, - мама сказала мне, Крымгирею и Софье: «Без вашей помощи, дети, мне теперь не управиться», и это уверение подняло нас в наших собственных глазах и поставило вровень с взрослыми. И началось: я готовлю под чутким руководством мамы, Крымгирей коров, телят поит, Софья картошку чистит, Расул с ягнятами возится, это было его любимое занятие, и он ему не изменил - работает чабаном, воспитывает двух детей, в мае он и его жена Зульфия Тохчукова ждут еще пополнения... Прибавьте сюда то, что в нашем доме никогда не было грубых слов, и для этого нужно знать папину деликатность, его боязнь обидеть кого бы то ни было хотя бы одним словом, да что там словом, просто-напросто взглядом. Словом, каждый в доме старался не огорчать другого, а только радовать...

Древняя мудрость гласит: у человека столько богатства, сколько у него детей. Ласковые, шаловливые, трогательные, они приносят счастье в дом, наполняют его радостью. Но и без огорчений в воспитании детей не бывает. И всех материнских переживаний, связанных с их взрослением, становлением характера, не описать: то одна, то другой вдруг становятся рассеянными, задумчивыми, раздражительными. То к одной, то к другому ищет мать подхода.

- И где вы находили единственные, нужные в таких случаях слова? – спрашиваю Халимат.

- Их всегда мне подсказывало сердце. Но оно же отказывалось внимать чьим-либо доводам, когда сыновья уходили в армию, а отслужили все пятеро. Почему? Да потому, что один служил в Польше, куда не попадешь при всем желании даже на принятие присяги, другой на Кольском полуострове, что тоже не ближний свет и не побережье Черного моря. Как сейчас помню, Шакман вернулся с полуострова летом, а на дворе несносная жара и в разгаре сенокос. Так вот после белых ночей, северного сияния и лютого холода Заполярья он не мог категорически переносить жару, потому косил траву по ночам, а кровать на сон грядущий нещадно поливал студеной родниковой водой. Про Дахира и говорить нечего, он ветеран боевых действий в Чечне...

- Халимат, сколько у вас внуков и внучек?

- Двадцать восемь, и когда они все собираются, то наш дом со стороны, наверное, напоминает цыганский табор, поскольку в доме без конца крутятся дети самых разных возрастов. К примеру, самая старшая внучка уже замужем, а самой младшей и недели нету. И быть в их окружении такой сумасшедший кураж, такой праздник, что трудно представить.

Время летит. Многое меняется, но не человек. Халимат и Умар все так же полны искренности и доброты, благородства и достоинства. Пять дочерей и пять сыновей, пять невесток и пять зятьев, и каждый не знает, чем угодить им, но супруги все так же катастрофически не могут ничего не делать. Они вернулись в родной Малый Карачай в 1992 году, проработав на Ставрополье 20 лет, и поселились в бараках в местечке «Точка Саво», что недалеко от Красного Кургана. Естественно, завели живность – лошадей, коров, овец, птицу, уток. Удобств, понятное дело, в бараках никаких - воды наноси, печь затопи, но это не смущает Батчаевых, они привычные к трудностям люди. Тем не менее не удержаться от многозначительного вздоха Халимат не смогла: «Барак приватизирован, но толку-то. Нас одним росчерком пера то ли главы администрации района, то ли главы администрации поселения – поди выясни, кого именно, если «Иван кивает на Петра, а Петр на Ивана» - три года назад лишили всех причитающихся нам сенокосов и пастбищ, забыв внести в соответствующие списки, которые то и дело обновляются, подтверждаются и так далее. Обыкновенная чиновничья халатность. И как бы удавалось все эти годы прокормить до весны живность, когда покупка сена обошлась нам, пенсионерам, почти в 70 тысяч рублей, если бы не наши дети и их половинки? Я благодарна своей красивой, ни разу не опостылевшей мне судьбе, что стала женой, матерью, бабушкой, как это полагается женщине из рода в род, но хотелось бы стать на старости лет и полноценной хозяйкой уютного жилища, пусть даже в барачных постройках, вокруг которого медленно бы ходили гордые утята, чуть поодаль паслись жеребцы, ближе к вечеру молочным водопадом одаривали спускающиеся с пастбища пятнистые коровы, а в крошечном огородике росли кабачки и оранжевые тыквы...»

**Аминат ДЖАУБАЕВА.**
**Фото автора.**

# ЭТО ИМЯ НЕ ЗАБУДЕШЬ...

ПУТЬ в искусство этой милой, красивой женщины, похожей на маленькую параджановскую принцессу с таким ласковым, теплым выражением лица, кажется, был предопределен свыше. Родители Фахрикамал Наталья Николаевна и Абдрахман Абдрахимович Махмудовы – архитекторы-реставраторы высшей категории. Это легендарные личности, известные не только в России, но и за ее пределами. Я прочитала список сделанного ими и просто ахнула: привести его полностью вообще не представляется возможным, но если даже взять выборочно кое-что из него, то и оно ошеломляет. Вот, к примеру, уникальные объекты реставрации, где Наталья Махмудова священнодействовала в качестве главного архитектора: храм князя Владимира в Астрахани, монастырь Благовещенский девичий, церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы, 1906 г., дом промышленника Смолянинова, конец девятнадцатого века, церковь во имя Святителя и Чудотворца Николая, 1890-1895 гг...

*Фахрикамал МАХМУДОВА.*

А Абдрахман Махмудов, изучавший после института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина при Академии художеств в Питере исламскую архитектуру в Самарканде, учившийся мастерству в Италии, взялся за возрождение былой красоты «жемчужины Поволжья» - Астраханского Кремля. Он организовал компанию «Ярканон», которая реставрирует мечети и церкви, в том числе Хошеутовский калмыцкий хурал. Перечислить все возвращенные им к жизни уникальные старинные объекты в Астрахани, Ейске, в Волгограде (памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы на Мамаевом Кургане») и так далее опять-таки проблематично ввиду большого и уникального объема. Но супруги и на этом не остановились, открыли в Астраханском строительно-инженерном институте кафедру «Архитектура и дизайн», читают лекции на курсах повышения квалификации в АО ЮНЕСКО... Словом, имена Натальи и Абдрахмана Махмудовых звучат ныне как символы культуры и искусства в Поволжье. Вот в такой семье появились на свет две девочки–близняшки – Зохра и Фахрикамал.

- Мы с Зохрой родились в 1980 году в г. Кирове на родине нашей мамы, в силу занятости родителей, разумеется, большую часть времени в детстве проводили у бабушки с дедушкой под Кировом. Это было нечто! Деревянный дом, во дворе сеновал, кошки, собаки, куры. Кругом леса, луга, пшеничные поля...

Прощальная краса осени – пронзительная печаль. Первый снег – первая радость... Девочки с раннего детства обладали редкой способностью обостренно чувствовать прекрасное, будь то стихи, музыка или просто покрытая снегом пушистая ель, тем не менее этюдники раскрыли, лишь когда пошли в детскую художественную школу в Астрахани. Основы рисунка и живописи сестренки постигали, равняясь на старых астраханских мастеров, которые учились еще в студии знаменитого Павла Власова – первого учителя Кустодиева, Горюшкина, Сорокопудова, Мальцева.

- Нам повезло жить и учиться в Астрахани, - говорит Фахрикамал, - Это очень мудро консервативный, памятливый город, который спас от небытия, от уничтожения в разные времена многие художественные ценности, в том числе и собрание картинной галереи, в которой только сегодня и можно увидеть ставшие раритетными работы художников русского авангарда.

***Окончание на 4-й стр.***

# И МАМАЛЫГА ДЛЯ 14 ДОМОВ...

***Окончание. Начало на 2-й стр.***

Наша мать была поражена таким известием - какая такая чужая сторона, да и как мы там окажемся? А потом был черный вторник ноября 43-го, выселение, товарники, долгая дорога в неизвестность.

Нас разместили в селе Васильевка в Киргизской ССР, где вся жизнь крутилась вокруг конопляного завода. Там, считай, и работало все население этого местечка. Из конопли на заводе производили мешковину, плели веревки. Я была старшая в семье, за мной шел брат - погодок Кады. Во время работы его рука попала в молотилку, и он лишился конечности по локоть. Жить, как и всем на чужбине, было тяжело, но спасала поддержка земляков.

А наш отец, как предсказала учкуланская ведунья, и в самом деле нашел нас в конце 1946 года после долгих скитаний. С фронта он дошел до Восточной Пруссии, попадал в плен, о выселении карачаевского народа отец долго ничего не знал, потом наобум кинулся на наши поиски. Когда он с группой таких же, как сам, направлялся в Алма-Ату, случайно встретил своего племянника, сына сестры, Бекмурзу Эльканова. Он-то и рассказал дяде, где искать семью. С приездом отца жизнь у нас стала налаживаться, он много работал, чтобы поставить семью на ноги.

...В 1953 году Зухра вышла замуж за хорошего, работящего парня Муслима Аджиева. Сыграли скромную свадьбу, и берне невеста принесла в дом жениха, как положено. Чтобы сохранить свое лицо, народ чтил свои традиции и обычаи. Запасливая ее мама, когда собирали продукты в то трагическое утро 43-го, не забыла и о сундуке, где хранился серебряный тюйме (нагрудник), расшитое золотом бархатное платье, отрез парашютного шелка. Опять-таки выручало вязание - вязаные вещи можно было выменять на «толкучке» (вещевом рынке) на какую–нибудь мануфактуру.

На Кавказ семья вернулась в 1957 году. Сначала жили в селе Счастливом, тогда это был хутор. В это же время организовали совхоз «Холоднородниковский», который объединил 18 таких хуторов. А позже объединившиеся хутора переименовали в село Счастливое, что соответствовало топонимическим традициям советского времени. Ведь есть же и город Счастье на Донбассе, переживающий сейчас нелегкие времена...

Зухра Абдул-Керимовна с супругом Муслимом Магомедовичем в 1960 году решили обосноваться в ауле Кумыш, где потом долгие годы работали в местном совхозе, вырастили достойных детей. Глава семейства умер в 1998 году.

...Во время нашей беседы она бережно разглаживала один документ, которым очень дорожит. Это справка о ее реабилитации, выданная 19 декабря 1994 года. И уже нынешней молодежи не понять – реабилитации от чего? Ведь в жизни этой старой праведной женщины были только честный, порой изнурительный труд, лишения, борьба за достойное существование, материнские заботы о детях, и лишь к середине жизненного пути она смогла спокойно вздохнуть, уже не задумываясь о завтрашнем дне... А я не переставала удивляться ее широкому кругозору, цепкой памяти и завидному оптимизму. А когда мы вновь вернулись к «кукурузной теме», Зухра Абдул-Керимовна, как бы невзначай, обронила фразу, что ежегодно с дочерью Абризой раздает 14 семьям пакеты с мукой и куутом. Задавать вопрос о том, что значит для нее эта цифра, было излишне. Тот, кто пережил 14 лет депортации - голод, холод, болезни, сиротство, изгнание, - поймет все без пространных объяснений. Эта простая горянка знает, что нет ничего выше на земле, чем творить добро и щедро раздавать его людям. Но в глубине души она считает, что никакая садака (благотворительность) не заглушит и не облегчит боли тех жестоких 14 лет...

**Людмила ОСАДЧАЯ.**
**Фото автора.**

# ВОТ ТАКОЙ БИЗНЕС

***Окончание. Начало на 1-й стр.***

Что касается моей героини, то предпринимательская жилка у Фатимы была, поэтому ей не составило особого труда с успехом совмещать домашние хлопоты с заботой о детях и с занятием бизнесом. Через некоторое время на прилавках Эркен-Шахарского базара стало появляться свежее, экологически чистое мясо птицы «от Фатимы»...

Вскоре Фатима приобрела уток-мулардов (межвидовые гибриды, которые были выведены путём скрещивания мускусных уток (индоуток) с домашней уткой, чаще всего с пекинской). Основной плюс этого вида – высокий весовой прирост. Примерно за 3 месяца эта птица набирает вес 4-5 кг. Мясо нежирное, легкоусвояемое и очень вкусное.

Как показало время, и бройлерные куры оказались куда более продуктивнее, хотя уход за ними требуется особый.

- Бройлеры потребляют на 50-60% больше корма, чем куры-несушки, и этот факт следует учитывать, просчитывая расходы на содержание. Основным питанием пернатых будет оставаться зерно (ячмень, пшено, пшеница, кукуруза). Можно делать специальные смеси, основой которых будет служить пшеница. Для повышения продуктивности и укрепления здоровья можно добавлять в корм кормовые дрожжи, костную муку.

К тому же, по словам Фатимы, бройлерные куры склонны к переохлаждению, поэтому нужно исключить сильные сквозняки в курятнике.

На сегодняшний день на мини-птицеферме Фатимы около двух тысяч бройлерных кур, более ста индоуток и уток. Гусей пока нет – их раскупили в канун Нового года.

Помимо прочего хорошим подспорьем для семьи Садыковых является огород. Овощи и зелень тоже приносят неплохой заработок. Остальные овощи - помидоры, огурцы, баклажаны, кабачки - идут на консервацию.

Так что у этой обаятельной, доброй, заботливой и предприимчивой представительницы прекрасной половины человечества дела спорятся. Пока дети в школе, Фатима успевает и по хозяйству что-то сделать, и на рынок съездить - сбыть продукцию. Благодарные покупатели ее уже ждут – продукция, которую она выращивает, многим пришлась по вкусу.

**Светлана КИЛБА.**
**Фото автора.**

# Сделай подарок своими руками

ВПЕРЕДИ - 8 Марта. Чем порадовать в весенний праздник своих любимых и близких? Чтобы ответить на этот вопрос, в Карачаево-Черкесской республиканской библиотеке для незрячих и слабовидящих решили провести творческую мастерскую «Поделись опытом». В результате в Социокультурном реабилитационном комплексе ВОС прошла замечательная творческая встреча. Самый простой и востребованный материал для творческих занятий – бумага. Своим опытом, идеями по мастерству плетения из газет поделилась Ольга Гаевская, которая с большим удовольствием изготавливает к различным праздникам всевозможные сувениры из бумаги, чтобы подарить их своим родным и знакомым.

А Вера Горпенченко вышивает крестиком и бисером. И она дала хороший мастер-класс, благодаря которому собравшиеся узнали много тонкостей этого искусства. Например, как избежать перекручивания нити, как делать полукрест, чтобы он получился ровным, как увеличить скорость вышивания, как правильно подобрать бисер...

Секретами бисероплетения поделилась Елена Гамова. Она подробно рассказала, как работать с таким непростым материалом незрячим и слабовидящим людям.

Творческая мастерская прошла с большим успехом. Подобные мероприятия, отмечают в республиканской библиотеке для незрячих и слабовидящих, способствуют развитию творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья, помогают овладеть разными необычными техниками изготовления сувениров и подарков, прививают любовь к ручному труду и искусству.

**Соб. инф.**

# Грамота от МЧС

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ работа с детьми является одним из основных направлений деятельности сотрудников МЧС как в области пожарной безопасности, так и безопасности на воде. Сотрудниками МЧС проводятся специальные обучающие занятия, беседы и экскурсии, в ходе которых сотрудники Главного управления МЧС России по Карачаево-Черкесской Республике и подведомственных учреждений рассказывают детям о работе чрезвычайного ведомства, о безопасности в современном обществе, а также напоминают об основных правилах поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. Нередко полученные именно на подобных мероприятиях знания помогают детям не попасть в чрезвычайные ситуации и происшествия.

В эти дни огнеборцы пожарно-спасательной части №14 села Учкекен пригласили в гости учеников 2 класса МКОУ «СОШ №1 им. А.М. Ижаева села Учкекен». Пожарными была проведена экскурсия по части. Ребят познакомили с бытовыми условиями работы огнеборцев и рассказали о том, как пожарные приобретают высокую боевую выучку, как они работают и отдыхают, познакомили с пожарным инвентарем и оборудованием, показали работу гидравлических инструментов.

В рамках профилактической беседы выяснилось, что многие ребята точно знают, как не допустить возгорания и что делать в случае возникновения пожара, как правильно вести себя в той или иной чрезвычайной ситуации. И в этом классе многие ребята не на словах, а на деле знают о том, как оказать помощь тем, кто в ней нуждается. Ведь именно их одноклассница Зухра спасла свою пятилетнюю сестру Елизабет, которая провалилась в люк. Случай произошел во время игры девочек. Елизабет, не заметив, споткнулась и упала в открытую крышку водопроводного люка. Зухра сразу поняла, что самостоятельно не сможет помочь своей сестре. Она не поддалась панике и постаралась успокоить Елизабет, после чего побежала в дом за взрослыми. Дома была только бабушка девочек. Она вместе с Зухрой и вытащила испуганную Елизабет из люка.

Торжественная линейка, на которой школьнице вручили грамоту от имени руководства чрезвычайного ведомства республики, состоялась в учебном классе пожарно-спасательной части. Вручая награду, начальник подразделения Ялмар Узденов отметил самоотверженный поступок девочки, подчеркнув, что оказание помощи пострадавшим при происшествиях — это гражданский долг каждого человека, однако при этом важно не растеряться, действовать грамотно, не подвергая опасности и свою жизнь.

**Пресс-служба ГУ МЧС России по КЧР.**

# НЕСЯ СКВОЗЬ БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЛЕТО...

## Литературные встречи

**У Айны Киримовой два высших образования. В 2001 году она окончила Карачаево-Черкесский государственный технологический институт по специальности «Прикладная математика», в 2005-м - Саратовскую государственную академию права по специальности «Юриспруденция». Прямо скажем, выбранные специальности далеки от филологии, тем не менее в душе Айна - поэт. И скорее всего, это в ней - наследственное, ведь родилась Айна в творческой семье, интерес к литературе ей привил отец - народный писатель КЧР Магомет Киримов.**

**Пробовать перо она начала еще в школьные годы. В юности, в конце 90-х, с улыбкой рассказывает Киримова, она часто писала стихи под впечатлением от просмотра романтических фильмов того времени либо прочтения драматических литературных произведений. Был и опыт написания, что называется, под заказ: посвящения, юмористические четверостишия, стихи ко дню рождения.**

**Казалось, все это пройдет с годами, как легкое увлечение. Но Айна пишет до сих пор, словно несет, по ее же образному выражению, сквозь белый ветер лето. И в ее стихах появились глубина, та обостренность чувств, что присуща настоящей поэзии. Порой, рассказывает Айна, рождается просто одна интересная строка, и она начинает обрастать неожиданными образами, рифмами... Да разве можно описать словами творчество?!**

**Сегодня мы предлагаем вниманию наших читателей несколько стихотворений нашей землячки.**

***БЕЛЫЙ ВЕТЕР***

*На сердце одиночества*
*тоска*
*Морозом зимним*
*сковывает лед...*
*А белый ветер кружит*
*у окна*
*Снежинок пышных*
*стройный хоровод.*

*Подобно им, мелькает*
*в голове*
*Воспоминаний*
*беспокойный рой...*
*А скоро нарисует*
*на стекле*
*Зима свой*
*незатейливый узор.*

*И засверкают*
*в солнечных лучах*
*Сугробы*
*свежевыпавшего*
*снега...*
*Я буду с нетерпеньем*
*ждать тебя,*
*Несущего сквозь*
*белый ветер лето.*

***ЛЮБОВЬ***

*К одним является*
*любовь*
*Под маской радужной*
*мечты.*
*Кому-то отравляет кровь*
*Слезами, эхом пустоты.*

*Любовь вздымает*
*до небес,*
*Но после больно*
*ударяет.*
*Любовь, ты ангел*
*или бес?*
*Находим мы*
*или теряем?*

*Любовь дарила*
*счастья свет.*
*Любовь терзала меня*
*болью.*
*И с ней встречала я*
*рассвет.*
*И с ней рассталась я*
*с тобою.*

*Любовь,*
*я жду тебя опять.*
*Хочу душою отогреться,*
*Хочу с любовью я обнять*
*Того, кто будет*
*в моем сердце.*

***ПЕЧАТЬ ЗИМЫ***

*Зима, прогнав*
*осенние дожди,*
*Вступила в свои*
*снежные права.*
*Пушистым снегопадом*
*одарив,*
*Оставила печать*
*на городах.*

*И с чистого листа*
*дала начать*
*Деревьям, паркам,*
*улицам, домам,*
*О прошлом позабыть*
*и не страдать*
*По осени*
*и плачущим дождям.*

*Всем белым городам*
*зимы печать,*
*Оставив их тревоги*
*позади,*
*Позволила о будущем*
*мечтать,*
*Когда придут*
*весенние дожди.*

*Но в сердце каждый стук*
*печать зимы*
*Небрежно превратила*
*в прочный лед,*
*Завесой мрака скрыла*
*от весны,*
*И сердце больше*
*ничего не ждет.*

*Не ждет, когда растает*
*в парке снег,*
*Когда пройдут дожди,*
*уйдет печаль.*
*Не ждет, когда любимый*
*человек*
*Вернется расколоть*
*зимы печать.*

***ПРОШУ, НЕ УХОДИ***

*Когда-нибудь*
*ты вспомнишь обо мне,*
*Страдая от досады*
*и тоски.*
*Услышишь шепот ветра*
*в тишине:*
*«Любимый мой, прошу,*
*не уходи».*

*Когда в твой дом*
*проникнут холода,*
*Ты вспомнишь наши*
*солнечные дни.*
*Уверена, ты знал*
*уже тогда,*
*Что я скажу:*
*«Прошу, не уходи».*

*Ты вспомнишь слезы*
*на щеках моих,*
*Когда сказал, что нам*
*не по пути,*
*Оставив мне лишь тени*
*нас двоих*
*И сердца крик:*
*«Прошу, не уходи!»*

*Когда-нибудь*
*ты вспомнишь обо мне,*
*Страдая от досады*
*и тоски.*
*И с губ твоих сорвется*
*в тишине:*
*«Любимая, прошу,*
*не уходи».*

***РАЗЛУКА***

*Разлука делит жизнь*
*напополам,*
*На «до» и «после»,*
*на улыбку и слезу.*
*И мы расходимся*
*по сторонам,*
*Неся на сердце*
*бесконечную тоску.*

*А после мы мечтаем*
*лишь о том,*
*Что вдруг судьба сведет*
*нас где-нибудь,*
*Пока мечта*
*не превратится в ком,*
*Мешая продолжать*
*привычный путь.*

*Наступит день,*
*когда пройдет печаль,*
*Сотрутся в памяти*
*знакомые черты.*
*Но все равно безумно*
*будет жаль,*
*Что не сойдутся*
*разведенные мосты.*

***СЛЫШИШЬ?***

*Отпусти меня, пусти.*
*Я устала жить так,*
*слышишь?*
*Помоги мне, прогони,*
*Я стерплю и это,*
*слышишь?*
*Только дай покоя мне,*
*С болью неспокойно,*
*слышишь?*
*Сердце бедное в огне,*
*Скоро пеплом станет,*
*слышишь?*
*И любовь твоя сгорит,*
*Как моя сгорела,*
*слышишь?*
*Но душа еще хранит,*
*Все, что с нами было,*
*слышишь?*
*Отпусти же, отпусти,*
*Отпусти на волю,*
*слышишь?*
*И прости мне все,*
*прости,*
*Если можешь,*
*если слышишь...*

# ЭТО ИМЯ НЕ ЗАБУДЕШЬ...

***Окончание. Начало на 3-й стр.***

Став студенткой Астраханского художественного училища имени П. Власова, Фахрикамал и Зохра мечтают о большем - об учебе в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Мечта сбылась. Девочки попадают в город, где учились их кумиры Репин, Куинджи, Рерих, Васильев, где учились их родители...

Северная Пальмира взяла в полон. Если в Астрахани они по вечерам наслаждались музицированием матери, общением с отцом и его друзьями-художниками, чутко и жадно вбирая в свою душу опыт культуры двух родных народов – русского и ногайского, то теперь сестры не могут наглядеться на набережные, на мосты, на фонтаны Питера, не могут налюбоваться его белыми ночами, произведениями искусства российских и зарубежных мастеров, хранящимися в Эрмитаже, Русском музее, Мраморном дворце...

- Говорят, есть только два способа прожить жизнь. Первый – будто чудес не существует, второй – будто кругом одни чудеса. Питер показал нам, как жить и каким способом. Естественно, вторым, как будто кругом одни чудеса, - говорит Фахрикамал.

И чудеса не заставили себя ждать. Дипломной работой Фахрикамал стала картина «Освобождение», отражающая один из эпизодов Великой Отечественной войны: по улице, среди развалин освобожденного города, идут солдаты, один из них ведет за руку спасенного маленького человечка – его жизнь и есть самая великая драгоценность, которую удалось спасти в разрушенном, пылающем городе. Эта на редкость пронзительная и в то же время обнадеживающая, оптимистическая картина Фахрикамал, как и работа Зохры «Письмо», настолько убедительно обещали больших художников, что девушек пригласили «ставить руку» дальше на Академическую дачу имени Репина, где они стали работать под руководством известных художников А. Ливитина и В. Сидорова.

- Потом наши пути с Зохрой разошлись. Она вернулась в Астрахань, где жили родители, вышла замуж, занялась воспитанием детей, я же продолжила учебу - поступила в институт искусства реставрации в Москве, по окончании которого мне предложили работать над росписями храмов. Я согласилась с радостью, потому что мечтала поработать над

«Ногайские танцы»

храмовой росписью, требующей навыков художника-монументалиста и особого духовного настроя, - рассказывает Фахрикамал. - Реставрация храмов – это такая работа, которая обладает светлой душой. Да, в ней звучат нотки печали, но они лишь оттеняют чувство преклонения перед гармонией и совершенством мира. Вечно заниматься росписью храмов я не собиралась, и потому в перерывах, которые случались на работе, стала работать над задуманной еще в академии «Ногайской серией».

Забегая вперед, скажу, картин в этой серии будет немало: «Ногайский праздник», «Скачки», «Сарай–Бату», «Тулпар»... и краски в них такие сильные, что ты невольно отступаешь на несколько шагов, как бы отжатый давлением цвета, света, и ощущаешь не только живое дыхание той далекой эпохи, но и свое реальное присутствие в ней.

Первая картина из этой серии, «Ногайский танец», на которой изображены танцующие при свете костров на фоне звездного неба ногайские девушки, сразу покорила зрителей. И в 2011 году Махмудову пригласили на международный конкурс «Джазгира, Ай Джайык» в Казахстан, где она заняла первое место.

На вопрос, откуда такой интерес к исторической живописи, Фахрикамал отвечает: «Что может быть ближе и роднее истории своего достославного народа? Ногайцы – не только представители степной, кочевой цивилизации, они наследники традиций древних кочевых империй, Золотой Орды, Ногайской Орды, Крымского и Астраханского царств, словом, народ самобытной культуры и героических традиций. Да и потом, как сказал один мудрец: «Забудешь традиции - забудешь своих предков, забудешь своих предков - забудешь свое имя».

В том же году девушка подает документы для участия – на конкурсной основе - в стипендиальной программе «Гауде Полония» министра культуры Польши и также выигрывает конкурс.

- Я стажировалась в Варшавской академии изящных искусств, - вспоминает Фахрикамал, - получала хорошую стипендию, что позволило мне за полгода побывать во многих экзотических местах Польши. И я рисовала целыми днями – этюды, пейзажи, картины, зарисовки.

Мне довелось видеть на одной из выставок Фахрикамал некоторые из них. В простом событии, в обыденной обстановке Махмудова отыскивает романтическое начало и старается усилить его звучание, сделать лейтмотивом полотна. Так написаны: «Туманное утро Варшавы», «Кальвария Зебжидобская», «В Казимире Дольном», «Воскресное утро в Сухе–Бескидской»...

Потом будут две персональные выставки в музее Ченстоховы (Польша) и Астрахани на тему: «Польша – взгляд через время».

То, что убедительная сила ее картин складывается не из мимолетных впечатлений, а в результате пристального изучения жизни в тех местах, о которых Фахрикамал «рассказывает» в своих работах, подтверждают и полотна, написанные в Турции. Кстати, в персональную выставку Махмудовой «Образы степи», которая прошла в краеведческом музее Астрахани, вошли картины не только на ногайскую, но и на тюркскую тематику.

Последующие годы открыли для талантливой художницы период длительных путешествий по родной стране и странам Европы - это Польша, Прага, Швеция, русский Север и Крым, Сочи и Москва, и конечно же, навек полюбившийся Санкт-Петербург, где теперь живет и работает младший брат Фахрикамал, Василь, который пошел по стопам родителей.

- Фахрикамал, а на Кавказ-то как попали?

- Побывав в Польских Татрах – это польская часть Карпат, восхитившись ими и прослышав, что им в некоторой степени далеко до Домбая, загорелась желанием побывать в Карачаево-Черкесии. А тут и повод подвернулся. В 2014 году меня пригласили на пленэр ставропольских художников, который проходил на Домбае.

Наш величавый старый Домбай. Домбайские пейзажи, способные одарить вдохновением, восстановить душевное равновесие, жизненные силы, всегда были и остаются пробным камнем мастерства живописцев и графиков. Но Фахрикамал, которая рисовала их легко и непринужденно, словно играючи, они покорились сразу. Ее картины – поток сознания, чувств, настроений, выплеснутых на холст. Общее настроение, под влиянием которого та или иная картина создана, угадывается безошибочно. Более того, на одну и ту же тему могло быть три этюда. И три совершенно разных по настроению картины...

Так выразительно прочувствовать Кавказ мог только человек, кровно связанный с ним. И кто бы мог подумать, что Кавказ, а именно Карачаево-Черкесия, в итоге станет для нее родной? По стечению обстоятельств на этом же пленэре она познакомилась с заслуженным художником КЧР, членом Союза художников России Русланом Маршанкуловым. И это знакомство вылилось... в создание семьи. Говорят, когда в семье две знаменитости – это всегда борьба титанов. Титаны - не преувеличение, успехи обоих слишком очевидны и у всех на слуху. Но тут случай иной: титаны есть, борьбы нет, как нет и элементов творческой зависти. Через год после свадьбы родился сын Ахмат. Однако молодая мама по-прежнему много рисует, причем во всех жанрах: это и тяготение к натюрмортам, в которых она может полюбоваться свежим полотном скатерти и сочностью разрезанного апельсина, лежащего на тарелке; и к натурным портретам: она прямодушно и смело может сделать героем живописного полотна березки, растущие у ее дома, которые, как глоток чистой воды в большом городе...

Картины Фахрикамал Махмудовой – это философские раздумья о жизни, о мире, в котором живем. Философия эта одновременно сложна и проста. Главное, во что свято верит она, – это то, что каждое мгновение жизни, каждое явление исполнено собственного смысла, значительно и по-своему прекрасно. Она обладает способностью остановить это мгновение и внимательно вглядеться в него, при этом неважно: реальный предмет отображает она на холсте или призрачный, не всегда рационально объяснимый мир фантазий.

Живопись Махмудовой не только нашла своих поклонников в нашей стране и за рубежом, но и по достоинству оценена специалистами. Махмудова – обладатель премии имени Кустодиева за достижения в области изобразительного искусства. А в прошлом году она участвовала в проектах творческого Союза художников России «Азъ есмь» и была награждена золотой медалью за вклад в отечественную культуру.

**Аминат ДЖАУБАЕВА.**

## Официально

**ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**
24 февраля 2018 года № 34/185-6 г. Черкесск

**Об освобождении Еременко В.А. от обязанностей члена Территориальной избирательной комиссии по городу Черкесску с правом решающего голоса**

Рассмотрев заявление Еременко В.А. о сложении полномочий члена Территориальной избирательной комиссии по городу Черкесску с правом решающего голоса, в соответствии с частью 1 пункта 7 статьи 15 Закона Карачаево-Черкесской Республики от 10.06.2003 года №29-РЗ «О территориальной избирательной комиссии города, района Карачаево-Черкесской Республики» Избирательная комиссия Карачаево-Черкесской Республики

**ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

1. Освободить Еременко Виктора Андреевича, выдвинутого Карачаево-Черкесским республиканским отделением политической партии «Коммунистическая партия Российской Федерации», от обязанностей члена Территориальной избирательной комиссии по городу Черкесску с правом решающего голоса.

2. Предложить Карачаево-Черкесскому республиканскому отделению политической партии «Коммунистическая партия Российской Федерации» внести предложение по кандидатуре для назначения в состав Территориальной избирательной комиссии по городу Черкесску.

3. Направить настоящее постановление в Карачаево-Черкесское республиканское отделение политической партии «Коммунистическая партия Российской Федерации», в Территориальную избирательную комиссию по городу Черкесску, опубликовать в средствах массовой информации и разместить на официальном сайте Избирательной комиссии Карачаево-Черкесской Республики.

4. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя Избирательной комиссии Карачаево-Черкесской Республики Калашникову Т.П.

**Председатель Л. Х. АБАЗАЛИЕВА.**
**Секретарь А. В. ЗИЗДОК.**

**ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**
24 февраля 2018 года № 34/186-6 г. Черкесск

**Об освобождении Хубиева А.А. от обязанностей члена Территориальной избирательной комиссии по Зеленчукскому району с правом решающего голоса**

Рассмотрев заявление Хубиева А.А. о сложении полномочий члена Территориальной избирательной комиссии по Зеленчукскому району с правом решающего голоса, в соответствии с частью 1 пункта 7 статьи 15 Закона Карачаево-Черкесской Республики от 10.06.2003 года №29-РЗ «О территориальной избирательной комиссии города, района Карачаево-Черкесской Республики» Избирательная комиссия Карачаево-Черкесской Республики

**ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

1. Освободить Хубиева Ануара Аслановича, выдвинутого Карачаево-Черкесским региональным отделением политической партии «Патриоты России», от обязанностей члена Территориальной избирательной комиссии по Зеленчукскому району с правом решающего голоса.

2. Предложить Карачаево-Черкесскому региональному отделению политической партии «Патриоты России» внести предложение по кандидатуре для назначения в состав Территориальной избирательной комиссии по Зеленчукскому району.

3. Направить настоящее постановление в Карачаево-Черкесское региональное отделение политической партии «Патриоты России», в Территориальную избирательную комиссию по Зеленчукскому району, опубликовать в средствах массовой информации и разместить на официальном сайте Избирательной комиссии Карачаево-Черкесской Республики.

4. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя Избирательной комиссии Карачаево-Черкесской Республики Калашникову Т.П.

**Председатель Л. Х. АБАЗАЛИЕВА.**
**Секретарь А. В. ЗИЗДОК.**


## СПРАВКИ РЕКЛАМА

**ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ:**
**механик, асфальтобетонщик, дорожный мастер-прораб, водитель КамАЗ, ЗИЛ, машинист автокрана, экскаватора-погрузчика.**
**Обращаться по тел.: 22-85-40, 22-85-50.**

Кадастровым инженером Гурмиковой Аминат Нурбиевной (КЧР, Хабезский район, а. Али-Бердуковский, ул. Комсомольская, 13, тел. 8-963-170-11-39) выполняются работы по подготовке проекта межевания з/у, выделяемого в счет земельной доли: в отношении з/у с к.н. 09:03:0000000:6914, расположенного по адресу: КЧР, Хабезский р-н, СКП «Черкесское», примерно в 6,4 км западнее а. Псаучье-Дахе.

Заказчиком работ по подготовке проекта межевания является: Кербижева Елена Юрьевна, проживающая по адресу: КЧР, Адыге-Хабльский р-н, а. Эрсакон, ул. Комсомольская, д. №24, тел. 8 928-385-32-10.

С проектом межевания з/у можно ознакомиться по адресу: КЧР, Хабезский район, а. Али-Бердуковский, ул. Комсомольская, 13. Обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ з/у принимаются в течение 30 дней со дня опубликования объявления по вышеуказанному адресу.

Кадастровым инженером Гурмиковой Аминат Нурбиевной (КЧР, Хабезский район, а. Али-Бердуковский, ул. Комсомольская, 13, тел. 8-963-170-11-39) выполняются работы по подготовке проекта межевания з/у, выделяемого в счет земельных долей: в отношении з/у с к.н. 09:01:0000000:692:696, расположенных по адресу: КЧР, Адыге-Хабльский р-н, АКХ Вако-Жиле, поле № 4.

Заказчиком работ по подготовке проекта межевания является: Ашибокова Фатимат Рауфовна, проживающая по адресу: КЧР, Адыге-Хабльский район, а. Вако-Жиле, ул. Первомайская, 36, тел. 8-905-423-32-56.

С проектом межевания з/у можно ознакомиться по адресу: КЧР, Хабезский район, а. Али-Бердуковский, ул. Комсомольская, 13. Обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ з/у принимаются в течение 30 дней со дня опубликования объявления по вышеуказанному адресу.


Администрация и профсоюзный комитет РГБЛПУ «Республиканский перинатальный центр» выражают искреннее соболезнование врачу акушеру-гинекологу Мальсугеновой Марине Хасановне по поводу смерти ее отца
**КОЧКАРОВА Хасана Османовича.**


**УЧРЕДИТЕЛИ - Народное Собрание КЧР, Правительство КЧР.**

**Главный редактор Е. В. КРАТОВ.**

Газета зарегистрирована Южным окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 10-4272 от 17 декабря 2001 года.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:**
**369000, г. Черкесск, пл. Кирова, 23, Дом печати, 2-й этаж.**
**E-mail: DR-09@mail.ru**
**ТЕЛЕФОНЫ: 8 (8782) 26-36-01, 26-36-34 (реклама).**

**Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а. ИНН 2626030157.**
**Способ печати офсет - 2 п. л.**
**Индекс 54042. Заказ № Тираж 3476.**

**За доставку газеты подписчикам отвечает Управление федеральной почтовой связи КЧР.**
**Тел. 8 (8782) 20-04-13.**
**Газета подписана в печать:** по графику - 17-00, факт - 17-00.



**Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений, а также за то, что в материалах содержатся данные, не подлежащие открытой публикации.**

**Точка зрения редакции не обязательно совпадает с мнением авторов. Редакция вправе не вступать в переписку. Рукописи и другие оригиналы не возвращаются и не рецензируются.**

**За достоверность информации в рекламе и объявлениях редакция «ДР» ответственности не несет.**

**Материалы со словом РЕКЛАМА, знаками (Р) и *, а также под рубриками: «Бизнес-пресс», «Пульс цен», «Цена успеха», «Объект внимания» публикуются на правах рекламы.**

***Перепечатка публикаций и их фрагментов возможна с разрешения редакции, ссылка на «День республики» обязательна.***



**Над выпуском номера работали: дежурный редактор П. В. Семенченко, ответственный секретарь А. Е. Угненко, оператор верстки А. И. Ткачук, оператор набора Д. А. Бабоева, корректоры Ю. А. Мельникова, Е. Г. Лемешева, подчитчик С. Ю. Безменова.**